

Territoire de fil



Arts plastiques - Arts visuels

Tous niveaux

Jennifer MACKAY

€ 700.00

🕒 11

Lieux :

Nombre d'élèves : 30 +

DESCRIPTION

L'expression artistique est un territoire mouvant, vaste et sans frontière, comme tout mouvement de pensée et de réflexion. Cependant il est des frontières de l'esprit concernant quelques techniques ou médiums qui portent en eux une histoire surannée et vieillotte, telle la broderie. Attachée aux travaux d'aiguilles de nos grands-mères et transmis essentiellement aux filles, la broderie revient sur le devant de la scène contemporaine, devenant artistique et plastique. Le crayon se fait de fil et permet une palette expressive et plastique extrêmement vaste, qu'elle soit contenue dans un tambour ou qu'elle sorte du cadre. Au delà du genre et de l'appréciation esthétique, la broderie et tout travail au fil, nous vient de la mémoire de nos paires, faisant partie de l'histoire de chacun et de façon totalement universel. Chaque maison, chaque pays et culture connaît l'outil aiguille. Individuellement, chaque élève est amené à entrer dans la besogne pour de fil en aiguille créé le lien à chacun, un collectif sensible à transmettre encore et encore à d'autres. Un fil sans fin.

La mémoire à travers le textile

La proposition est de produire un rendu « artistique » autour du fil et du textile.

L'artiste présente une partie de son travail et de son lien avec les outils telle que la couture et la broderie.

Les élèves manipulent, observent et questionnent pour prendre en compte la problématique d'une installation et sa dimension sculpturale. Il s'agit de les amener à se mettre en condition de work in progress, et de créer une extension qui leur soit propre. Propre car les éléments textiles, habits, drap, doudous, éléments de parure tels que chaussures, gants, chapeaux, bijoux viennent d'eux ou de la famille, ou bien parce qu'ils l'ont choisi parmi un panel présent en classe.

La classe concernée travaille sur la création d'un élément. En groupe ou individuellement, elle compose les éléments textiles créant un ensemble. Que cela soit en volume (sculpture, suspension, toile brodée...) ou en aplat (sur papier ou en broderie, photographies, dessin) l'ensemble créant une homogénéité.

INTERVENTIONS (durée totale 14 heures)

Temps de découverte : 1 heures

Temps de pratique : 9 heures

Temps de synthèse : 1 heures

Le séquençage reste une suggestion, il est adaptable au besoin de chaque projet, par exemple un temps plus long pour la restitution car la pratique a été efficace.

INTERVENANTE

Jennifer MACKAY

COUT GLOBAL DU PARCOURS

700 € compris frais de déplacement

NOMBRE DE PARCOURS / AN

Autant que de demande

Territoire de fil

CONTACT

Jennifer MACKAY / 06 29 85 43 94

atelierdejennifermackay@gmail.com - www.mackayjennifer.com