

# Mise en voix - Mise en son - Lecture à voix haute



## Théâtre

4e 3e

Qui-Vive (Compagnie Le)

€ 1990.00

🕒 12

Lieux :

Nombre d'élèves : 30 +

## DESCRIPTION

Lire à voix haute. D'abord la voix seule, la voix nue. Puis, lire accompagné par une bande-son réalisée par les élèves.

### TEMPS DE DÉCOUVERTE

#### Lecture-spectacle musicalisée D'ici là...

Un voyage avec une comédienne, un comédien, un musicien, une guitare, un clavier et un florilège de textes.

Inviter les élèves, au gré de ce qu'ils entendent, à créer leurs propres tableaux, leurs propres images.

Appeler leur imagination à vagabonder. Les inviter à visiter des paysages, d'ici ou là, d'aujourd'hui ou d'un autre temps.

L'univers passe de la douceur à l'étrangeté, de l'humour à l'inquiétant, du noir au verdoyant, de la demi-teinte à l'éblouissant. Et parler toujours, au fil des textes, du monde – ou de la nature – tel qu'il fut, qu'il est... et qu'il pourrait être.

La musique vient comme une troisième voix. Elle peut se faire voix souterraine qui sous-tend la parole, ou venir prolonger les paysages pour donner à l'élève l'espace et le temps de laisser résonner, en lui, les mots qui viennent d'être dits.

### TEMPS DE PRATIQUE

#### De la mise en voix à la mise en son

Thèmes des textes : l'écologie, la nature, le voyage, la ville.

Extraits de romans, poèmes. Les textes choisis par les enseignants, seront donnés aux élèves avant le début des ateliers.

Axes de travail : Chaque élève travaille avec un comédien et un musicien.

- Comprendre et dire un texte, avec l'aide d'un.e comédien.ne : en restituer par la lecture à voix haute, le sens et peut-être l'émotion qui s'en dégage. Travailler la lecture décalée, le regard. Adresser un texte. Respirer. Être un spectateur, un auditeur actif : oser s'exprimer, développer un regard critique..

- Composer une bande son, avec l'aide du musicien : Développer l'imaginaire. Composer à partir des images, des ambiances que leur évoquent les textes.

- Dire les textes mis en son devant l'autre partie de la classe.

### FORMAT DU PARCOURS

1- Lecture spectacle musicalisée D'ICI LÀ / 1h

2- Ateliers LECTURE A VOIX HAUTE & MISE EN SON / 8h

Chaque demi-classe travaille la lecture à voix haute avec un.e comédien.ne / Chaque demi-classe travaille sur la composition d'une bande son avec le musicien

3- Atelier VOIX et SON / 1h

Répétition en demi-classe de la lecture mise avec la bande son

4- Temps de synthèse / 1h

Restitution en classe entière.

### INTERVENANTS

Gaëlle BIDAULT - Nicolas DÉGREMONT - comédiens

Ludwig BROSCH - musicien

## CONTACT

Le Qui-Vive (Compagnie) / 06 16 48 16 72

[nicolasdegremont@lequivive.fr](mailto:nicolasdegremont@lequivive.fr) - <https://www.lequivive.fr/> - Facebook :

<https://www.facebook.com/compagnielequivive/>